

NATALIE RICH

—

**WALL
INSTALLATION**



NATALIE RICH



Natalie Rich (Paris, 1964) lives and works in Ibiza, where she moved in 2018. She enjoys using large spaces to express her art, such as the 30 m² wood and ceramic artwork for the ceiling of the reading room at the new Soho House in Ibiza, as well as the very large relief frescoes she created for the Beaumier Group's Petunia hotel and for the Luxury Hotel Partners' Teranka.

After studying at the Beaux-Arts in Paris, her work is regularly exhibited in the Parisian galleries of Simone Kervern, Véronique Smagghe, and Acte 2.

Curious to find a different language, she experimented with various media, such as video and photograms. Her work has been presented at Paris Photo, in Arles during the international photography festival (Rencontres photographiques d'Arles), and at the European Center for Photography in Paris (MEP). Her works have been acquired by prestigious public collections and private collectors.

Rich never stopped painting, exploring abstraction and kinetic art. These works, supported by Hervé Van Der Straeten, were regularly exhibited in his gallery and joined the Roger Vivier collection. Hermès selected one of her paintings for its "Carrés d'Artiste" series.

Natalie Rich began working with ceramics in 2015, taking a pictorial approach and transposing her drawings onto clay forms, creating a clay alphabet and a ceramic cabinet of curiosities, which were presented at Can Art 2025, the international contemporary art fair in Ibiza. Her works are also regularly exhibited at the Galeria Tambien in Ibiza, of which she is the co-founder.

NATALIE RICH

**SPECIAL COMMISSION
PRIVATE RESIDENCE
/ CONNECTICUT (USA)**

MaryBill, 2026
Ceramic & Wood
276 x 200 cm





NATALIE RICH

**SPECIAL COMMISSION
PRIVATE RESIDENCE
/ CANNES (FR)**

Untitled, 2025
Ceramic
190 x 170 cm







NATALIE RICH

**SOHO FARMHOUSE
/ SOHO HOUSE GROUP
IBIZA (ES)**

TOTEMS, 2025
ceiling for the reading room,
wood and ceramic
800 x 375 cm







NATALIE RICH

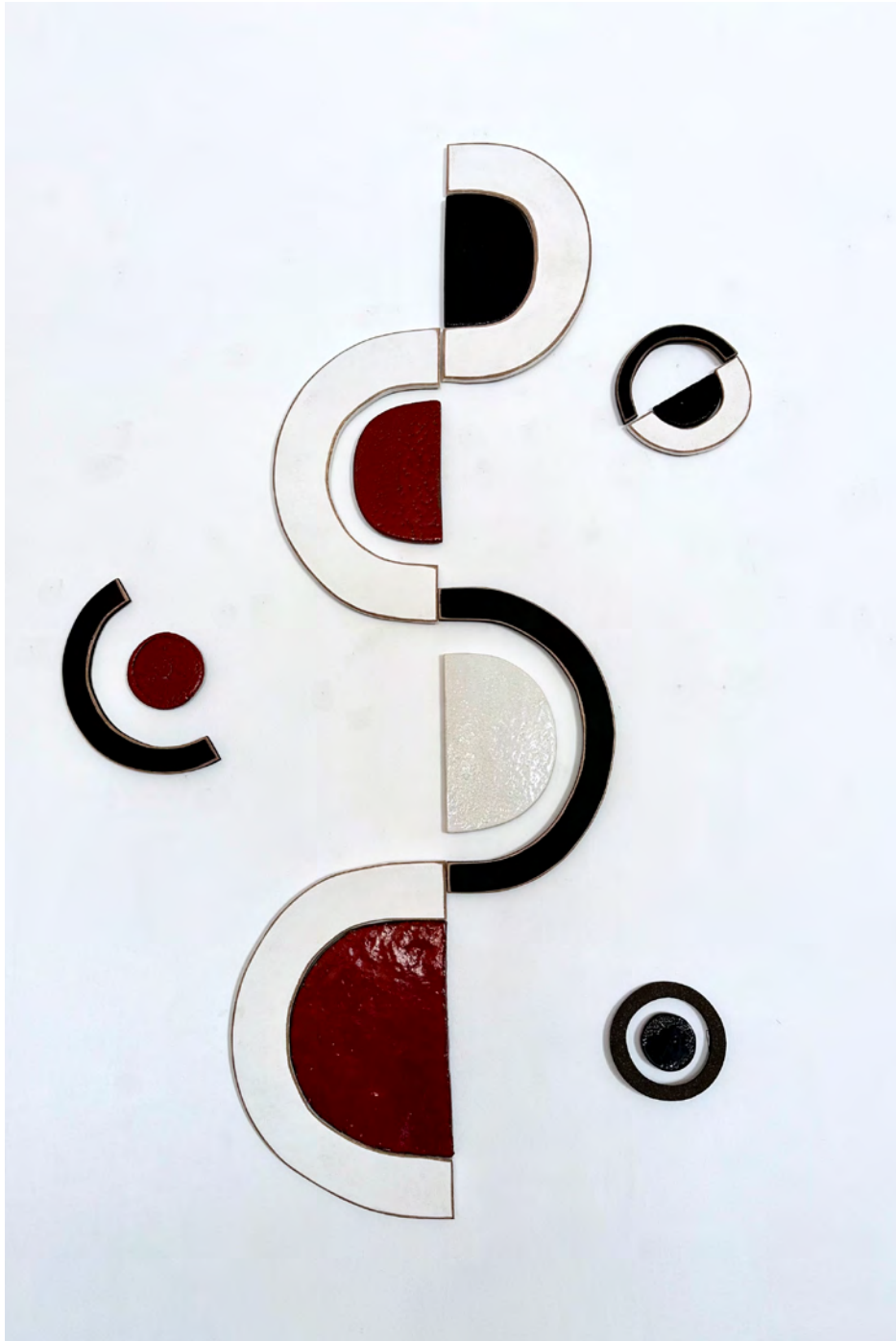
**CAN ART
IBIZA (ES)**

Curiosity 1 & 4, 2025
Wood and Ceramic
Telegram ceramic letters



Ɱ ⱡ Ᵽ ⱦ Ⱨ ⱨ Ⱪ ⱪ ⱬ Ɑ Ɱ
Ɐ Ɒ ⱱ Ⱳ ⱳ ⱴ Ⱶ ⱶ ⱷ ⱸ ⱹ
ⱺ ⱻ ⱼ ⱽ Ȿ Ɀ ⱽ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ
Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ

NATALIE RICH



Composition Circulo, 2025
wood and ceramic
130 x 80 cm

NATALIE RICH

**HOTEL PETUNIA
/ GROUP BEAUMIER
IBIZA (ES)**

Untitled, 2024
Wood and ceramic on wood, suspension lighting
1100 x 150 cm







NATALIE RICH

**HOTEL TERANKA
FORMENTERA (ES)**

Untitled, 2023
Ceramic on wood plate
400 x 240 cm





NATALIE RICH

NATALIE RICH

**RESTAURANT
EL COMODOR
MADRID (ES)**

Black signs & symbols, 2021

ceramic

1400 x 150 cm

NATALIE RICH



NATALIE RICH

**SELECTED
PRESS ARTICLES**





CREADORES

LENGUAJE DE SIGNOS

En Ibiza, Natalie Rich utiliza la cerámica, la madera y los metales para crear su propio idioma. Entre otras piezas, desarrolla un alfabeto de elementos que incorpora a sus obras.

POR CRISTINA ROS POU



o de Natalie Rich (París, 1964) no es una profesión, es un estilo de vida. Después de estudiar Bellas Artes en su ciudad natal, y desarrollar su talento durante varios años a través de la pintura y la cerámica en diferentes talleres, hace siete años decidió cambiar el asfalto chic –pero asfalto al fin y al cabo– de una de las capitales de la moda por la naturaleza que le ofrece la isla de Ibiza. “Vinimos con mi marido cuando nuestros hijos habían crecido y ya tenían sus vidas fuera de casa”, cuenta en un castellano que se le queda corto para expresar todo lo que desea. Igual que sus vistagos, ellos también decidieron iniciar una nueva etapa y fijaron su residencia en esta isla balear, haciendo realidad lo que muchos solo se atreven a soñar. “Lo primero que hicimos fue abrir una galería de diseño ▶

Una sonriente Natalie Rich posa delante del mural que ha diseñado para el Hotel Petunia, en Ibiza. En la otra página, pieza Elemento-2.



CREADORES



Forma libre I y, abajo, Composición de letras 0020; piezas en las que Rich despliega su doble faceta de ceramista y pintora, ambas en Galería También, su propia galería.

vintage y de arte que se llama También”. El nombre es por todo lo que pueden llegar a representar: “Y porque suena bien”, añade desacomplejada. Y una vez montada la galería –que ahora gestionan principalmente su marido–, ella volvió a lo suyo, a la creación, en un taller construido a medida que le permite trabajar tanto *indoor* como *outdoor*. Comienza a las 9 de la mañana y alarga la jornada más allá de las 5 de la tarde. A veces mucho más. “Trabajo mucho, porque es lo que me gusta”, se sincera. “Me encanta fabricar, estar haciendo cosas. Tengo mucha suerte”.

DE LA A LA Z ▶▶▶ En esa burbuja creativa, la parisina esculpe lámparas de bronce, taburetes, mesillas de noche... Y también ha desarrollado un vocabulario propio a través de unas piezas que ella relaciona con un alfabeto. Son elementos que le permiten desplegar sus dos facetas, la de ceramista y la de pintora, y que incorpora en la mayoría de las obras que realiza. Como el mural del Hotel Petunia en Ibiza, un “fresco” de hasta once metros de longitud. “Lo que me gusta es que tengo mucha libertad de poner figuras y, de vez en cuando, algo abstracto”, comenta. O el que hizo para el Hotel Commodore de Madrid, del que destaca: “No sabes si es cerámica o hierro. Me gusta esa idea de lo frágil y lo fuerte, de los contrarios”. Recién pasada la frontera de los sesenta, Natalie puede decir que está donde quiere estar. También se lo ha currado. ▶ @natalierichambien



“ME GUSTA LA LIBERTAD DE PONER FIGURAS Y, DE REPENTE, ALGO ABSTRACTO”
NATALIE RICH

FOTOS: NATALIE RICH / GEMALIBRA

NATALIE RICH



CONTACT@NORANGALLERY.COM

+ 33 6 70 88 48 46

+212 6 70 40 09 70

@ANTOINE_JOURDAN

